PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS AFROCOLOMBIANOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LECTO-ESCRITURA Y FORTALECER LOS PROCESOS ETICOS, LA I.E. CHAJAL.



Objetivo general:

Mejorar las competencias de los estudiantes a través de la construcción de mitos, cuentos y leyendas, fortaleciendo el área de lenguaje de la básica primaria de la I.E Chajal.

VIVE LA EDUCACIÓN

NRC CONSEJO NORUEGO PARA REFUGIADOS

Canadá

Save the Children



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS AFROCOLOMBIANOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LECTO-ESCRITURA Y FORTALECER LOS PROCESOS ETICOS, LA I.E. CHAJAL.



Objetivo general:
Mejorar las competencias de los estudiantes a través de la construcción de mitos, cuentos y leyendas, fortaleciendo el área de lenguaje de la básica primaria de la I.E Chajal.











PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

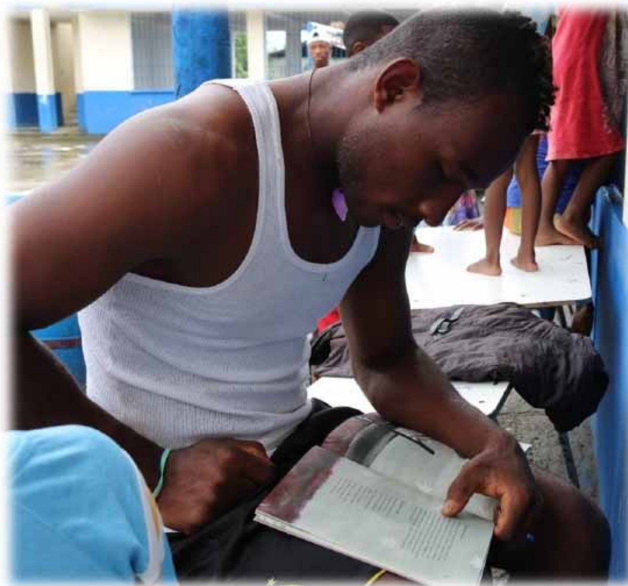


Tabla de contenido



0. Objetivos específicos

a. Implementar estrategias de aula que incentiven el desarrollo de la libre expresión utilizando mitos cuentos y leyendas de la región.
b. Hacer operativa la biblioteca escolar como un espacio de aprendizaje y de adquisición de hábitos de lectura y escritura para toda la comunidad educativa.
c. Desarrollar eventos institucionales de lectura, escritura y oralidad a partir de saberes, experiencias y el día a día de la comunidad de Chajal.





PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

1. Objetivo específico 1

IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DE AULA QUE INCENTIVEN EL DESARROLLO DE LA LIBRE EXPRESIÓN UTILIZANDO MITOS CUENTOS Y LEYENDAS DE LA REGIÓN.

Responsables	Docente director de grupo y estudiante representante-monitor de cada salón.			
Actividades	**Herramientas de trabajo y materiales**	**Resultado Esperado**	**Indicador de resultado**	**Verificadores**
1.1. Una hora lectura, escritura y oralidad semanal.	Talleres de comprensión lectora de Vive la Educación Diario del estudiante Libros bolsa concursable, libros de la colección semilla, libros territorios narrados, libro chajal y otros. Tablets	Cada docente director de grupo realiza por lo menos cuatro horas de lectura, escritura y oralidad en el mes.	# de horas de lectura, escritura y oralidad en el mes desarrolladas por cada docente.	Ficha de seguimiento a estudiantes y al grupo.
1.2. Rincón de lectura con mensajes alusivos a la lecto-escritura y oralidad en cada salón de clases.	Libros bolsa concursable, libros de la colección semilla, libros territorios narrados, libro chajal y otros. Material de papelería Material rei	Cada salón cuenta un rincón con mensajes y material didáctico visible, colorido, agradable y en buen estado alusivos a la lectura, la escritura y la oralidad.	Un rincón de lectura en cada salón de clases.	Fotografías



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

1.1. UNA HORA DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD SEMANAL

Se trata de que cada director de grupo destine una hora de trabajo con el grupo de estudiantes que tiene a su cargo para llevar a cabo la lectura, diferentes textos, se recomienda los Libros que se compraron con el recurso de bolsa concursable, los libros de la colección semilla, los territorios narrados, el libro chajal producido en la institución educativa y se debe aprovechar para hacer uso de las tablets con textos digitales, Es importante llevar a cabo diferentes tipos de lectura, entre ellas:[1]

TIPOS DE LECTURA

Lectura oral o en voz alta: a algunas personas leer en voz alta les ayuda a que las ideas queden "grabadas" en el cerebro, este tipo de lectura también se puede realizar en un momento que es difícil concentrarse debido al ruido de ambiente, Además, la lectura oral tiene una función social como ninguna otra, debido a que se puede compartir este tipo de experiencia con otras personas leyendo para alguien más. También es una buena manera de acercar la lectura a las personas con discapacidad visual.

Lectura recreativa: La lectura recreativa es la que predomina cuando se lee un libro por placer. No importa a qué velocidad se realice ni cuánto tiempo nos tome completar la lectura, ya que lo primordial es que el lector disfrute de la experiencia. Si bien no es una regla general, la mayoría de las veces la lectura por placer está muy ligada a la literatura. Es un tipo de lectura que tiene todos los beneficios de leer (como por ejemplo mantener activo el cerebro) pero además fomenta la creatividad e imaginación.

Lectura silenciosa: En la lectura silenciosa la persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos, salteando la experiencia auditiva. En este tipo de lectura prima muchísimo la concentración y con frecuencia si observamos a una persona practicar la lectura silenciosa la veremos como "absorta" en su propio mundo.

Lectura comprensiva: En la lectura comprensiva el lector procura entender todo el contenido del mensaje. Se practica de manera lenta, de modo que permita un abordaje del tema donde los tiempos que se le dedican sean suficientes para comprender a fondo.

Lectura reflexiva y crítica: En la lectura reflexiva o crítica el lector analizará el texto que tiene frente a sí y no lo "digerirá" o aceptará como la verdad absoluta. Un lector crítico evalúa la relevancia de lo que está leyendo, contrasta la información con otra información o con su propia experiencia y hasta puede llegar a "pelearse" con el texto por tener distintos argumentos sobre un tema. Esta lectura requiere que se realice de forma pausada para que la información pueda ser evaluada desde un abordaje crítico.

---

[1] La información sobre los tipos de lectura fue tomada de forma literal de http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

Como guía para trabajar la lectura en este espacio se pueden utilizar los Talleres de Comprensión lectoras desarrollados en el marco de la estrategia de lectura y escritura del Proyecto Vive la Educación. **(ver anexo 1)** además, en la hora de lectura, escritura y oralidad se debe aprovechar para que los y las estudiantes produzcan sus propios textos como versos, cuentos, canciones y los compartan con sus compañeros y compañeras. Una herramienta que puede ser muy útil para la producción textual es un diario del estudiante que consiste en una carpeta o cuaderno donde podrán ir escribiendo y archivando sus producciones, que pueden ser diseñados con material reciclable o del medio, las imágenes de abajo dan una idea:



finalmente, un buen instrumento para llevar un seguimiento respecto a los textos leído y producido de forma individual o grupal puede ser una ficha que incluya la identificación del curso, nombre de docentes, una lista de los y las estudiantes, titulo de textos leídos, titulo de textos producidos, competencias desarrolladas, etc. **(ver anexo 2)**.

1.2. RINCÓN DE LECTURA EN CADA SALÓN DE CLASES.

Es un espacio diseñado y decorado por el docente director de grupos y sus estudiantes que se debe establecer en una pared o un rincón de cada salón de clases donde se expongan mensajes que fomenten la lectura, la escritura y la oralidad, además se puede ubicar material didáctico, los cuentos y versos elaborados por los y las estudiantes, dibujos, frases de reflexión, etc. Las siguientes son algunas de las características con las que debe cumplir el rincón de lectura, escritura y oralidad:

- Tener un nombre que identifique al grupo
- Presentar material de lectura
- Ser colorido y con dibujos



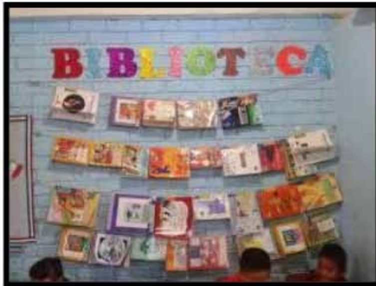
- Ubicarse en un lugar con poca humedad
- Mantenerlo actualizado y en buen estado

A continuación, se presentan algunas imágenes que pueden dar idea sobre como diseñar el rincón de lectura de cada salón.















PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

2. Objetivo específico 2

HACER OPERATIVA LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO UN ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DE ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Responsables:	Club de lectura, escritura y oralidad			
Actividades	**Herramientas de trabajo**	**Resultado Esperado**	**Indicador de resultado**	**Verificadores**
2.1. Mesas de fortalecimiento y planeación del club PILEO	Modelo de Ficha de actividad con niños y niñas de primaria.	Por lo menos 5 encuentros mensuales de LEO (Lectura, escritura y oralidad), con niños y niñas de primaria, planeados y evaluados.	# de encuentros de LEO evaluados y planeados.	Cronograma de trabajo y fichas diligenciadas.
2.2. Encuentros de LEO (Lectura, escritura y oralidad), con niños y niñas de primaria	Libros bolsa concursable, libros de la colección semilla, libros territorios narrados, libro chajal y otros. Material didáctico de bolsa concursable.	Por lo menos 5 encuentros mensuales de LEO con niños y niñas de primaria implementados.	# de encuentros de LEO implementados.	Fotografías Listados de asistencia
2.3. Cine foros	DVD y Televisor o Video bean	Por lo menos 1 cine foro cada dos meses con 20 estudiantes de bachillerato para el fomento de valores, principios.	# de estudiantes que participan en el cine foro cada dos meses.	Fotografías
2.4. Préstamo de libros a toda la comunidad educativa	Ficha de registro de préstamos y devolución de libros.	Registro ordenado y detallado de todos los libros que se presta y devuelven en la biblioteca.	Una ficha de préstamos y devolución de libros diligenciada.	Ficha de registro de préstamos y devolución de libros diligenciada.



2.1. MESAS DE FORTALECIMIENTO Y PLANEACIÓN DEL CLUB PILEO



Esta actividad se trata de reuniones o talleres quincenales con los y las docentes, estudiantes, directivos, administrativos y padres de familia que conforman el club de lectura, escritura y oralidad, con el objetivo de fortalecer sus habilidades y planear las diferentes actividades que se desarrollan en la institución en el marco del PILEO, principalmente planear y evaluar los encuentros con los niños y niñas de primaria para la motivación a la lecto-escritura. Para la preparación de estos encuentros se cuenta con la ficha de actividad con niños y niñas de primaria **(ver anexo 3).** La cual debe ser diligenciada antes (planeación) y después (evaluación) de desarrollado cada encuentro. Otras de las actividades que pueden desarrollarse al interior del Club de lectura, escritura y oralidad son:

- Encuentros de integración
- Planificación de eventos importantes
- Lectura de libros y reflexión
- Talleres de capacitación al club



2.2. ENCUENTROS DE LEO (LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD)



Estos son los encuentros planeados en la actividad 2.1. se desarrollan dos veces a la semana (martes y jueves) con un grupo de niños y niñas de primero a tercero de primaria, en el espacio lúdico dispuesto en la biblioteca de la institución, el cual está equipado con esteras, cojines, libros de cuento, marcadores, colores, balones, hula-hulas, rompecabezas y otros materiales lúdicos. Tiene una duración de una hora y media a dos horas y se desarrolla en tres momentos básicos:

1. Bienvenida y lectura de libro
2. Reflexión en respecto a lo leído
3. Actividades manuales y/o juego libre.

Para su desarrollo también se pueden aprovechar Libros bolsa concursable, libros de la colección semilla, libros territorios narrados, libro chajal y otros.



2.3. CINE FOROS

Se pretende la realización un cine foro cada 2 meses con 20 estudiantes del bachillerato, que pueden ir cambiado en cada cine foro, la idea que las películas que se presenten permitan la reflexión y la formación de valores además de incentivar el gusto por la lectura, la escritura y la oralidad. Lo ideal es desarrollar la siguiente secuencia:

•*Niveles de comprensión o lectura del público objetivo: esto supone tener en cuenta si son espectadores habituales, o si por el contrario son espectadores eventuales, así como si las obras que están acostumbrados a ver son de carácter comercial o independiente. En este*



punto es conveniente proceder paso a paso, empezando por obras audivisuales de fácil asimilación hasta permitirse llegar, en la medida en que el público lo vaya exigiendo, a obras de lectura más compleja.

- *La edad de la población: como se desarrolló en el capítulo anterior, no hay que suponerun público homogéneo; se debe partir de la diferencia para así lograr acertar con la programación, porque cada público tiene unos intereses y dinámicas particulares.*
- *El idioma: es fundamental determinar en qué idioma se puede proyectar de acuerdo al público objetivo. La mayoría de obras audiovisuales a las que se tiene acceso están en idiomas distintos al español y subtituladas. Se debe contemplar si el público receptor está en capacidad de leer estos subtítulos, y de lo contrario se deben programar obras de habla hispana o dobladas.*
- *La actividad laboral o escolar principal: cuando trabajamos con comunidades, es importante tener en cuenta su actividad principal; esto puede arrojar pistas sobre los intereses de la misma y facilitar la selección de temas para desarrollar el cine foro.*
- *La temática que se quiera desarrollar con la comunidad: si determinado tema se utiliza como parte de un proceso con la comunidad, el Docente o Guía debe estar atento a lo que le interesa comunicar con la película o el audiovisual que eligió, para utilizar esto como punto de partida del cine foro.*[2]

Para escoger las peliculas para trabajar con los y las estudiantes se recomienda el siguiente link: http://www.cinemaperaestudiants.cat/es/peliculas-archivo/



2.4. PRÉSTAMO DE LIBROS A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Con la promoción de la lectura en la Institución educativa Chajal se espera que toda la comunidad educativa se anime a ir a la biblioteca y prestar libros para leer ahí y para llevar a la casa, por lo cual se hace necesario establecer un horario, responsables, políticas de préstamo de libros y una ficha de registro (esta última la se puede encontrar en el **anexo 4**).

[2] Tomado literalmente de http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/noticias/Paginas/2006-03-01_7417.aspx



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

HORARIO DE ATENCIÓN EN LA BIBLIOTECA.	**MAÑANA:** LOS Y LAS DOCENTES PUEDEN PROGRAMAR CLASES CON SU GRUPO DE ESTUDIANTES. **TARDE:** LUNES A VIERNES DE 3 A 5 PM.
RESPONSABLE	**Mañana:** el o la docente que lleve a sus estudiantes se hace responsable del cuidado y el registro de los libros y material que se usado. **Tarde:** Cada uno de los cinco días entre semana dos personas del club de lectura, escritura y oralidad serán responsable de la atención, préstamo y registro de libros. Por ejemplo: Lunes: un docente y un estudiante. Martes: dos estudiantes. Miércoles: una madre de familia y un estudiante Jueves: dos estudiantes Viernes: un administrativo y un estudiante.
POLÍTICAS DE PRÉSTAMO DE LIBROS.	- Todo libro que sea prestado para su uso dentro o fuera de la biblioteca debe tener un registro. - Los y las estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa podrán llevar prestados máximo dos libros. - La duración de préstamo es de máximo 15 días, que pueden prorrogarse por otros 15 días si nadie más solicita el libro, para lo cual debe informarse al responsable de la biblioteca. - Los libros de consulta general como diccionarios y enciclopedias no pueden sacarse de la biblioteca. - Quien tarde más del tiempo estipulado en devolver un libro se lo sancionara con un mes sin poder realizar préstamos. - Cuando una persona coge prestado un libro debe examinar su estado y comprobar que este en perfectas condiciones, cuando una persona devuelva un libro deteriorado, en malas condiciones o pierda un libro debe devolverlo nuevo. - El material didáctico y lúdico (juegos, pelotas, cojines) no pueden ser sacados de la biblioteca.



3. Objetivo específico 3:

DESARROLLAR EVENTOS INSTITUCIONALES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD A PARTIR DE SABERES, EXPERIENCIAS Y EL DÍA A DÍA DE LA COMUNIDAD DE CHAJAL.

Responsables	Club de lectura, escritura y oralidad y docentes			
Actividades	Herramientas de trabajo	Resultado Esperado	Indicador de resultado	Verificadores
3.1. Celebración y conmemoración de fechas importantes como el día de la afrocolombianidad, día del libro, independencia de Colombia, entrega de informes académicos, clausuras, entre otros.	Ficha para la planeación de eventos especiales.	Por lo menos 3 eventos anuales que hagan uso predominante de la lectura la escritura y la oralidad a partir de saberes, experiencias y el día a día de la comunidad de Chajal.	# de eventos llevados a cabo en el año.	Actas Registro fotográfico
3.2. Concurso Literarios de cuentos, lectura y versos. Concurso de mensajes alusivos a la afrocolombianidad	Carteles Marcadores Octavos de cartulina Hojas de block Premios	Por lo menos 3 concursos literarios de cuentos, lectura, versos y mensajes alusivos a la afrocolombianidad desarrollados durante el año.	# de concursos literarios.	Actas Registro de asistencia Documentos elaborados



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

3.1 CELEBRACIÓN Y CONMEMORACIÓN DE FECHAS IMPORTANTES

Se busca desarrollar por lo menos 3 eventos institucionales donde se haga un uso predominante de la lectura, la escritura y la oralidad, como parte de estos eventos se espera que los estudiantes junto con los y las docentes y madres/padres de familia presenten producciones propias obras de teatro, declamación de versos y décimas, discursos, canciones, danzas, etc que demuestren el trabajo desarrollados en las áreas, en la hora de LEO semanal, en la biblioteca y demás espacios. Ademas también se invirán a sabedores de la comunidad para que compartan sus conocimientos con la comunidad educativa. Los días que se celebraran y conmemoraran son:

Día del libro: el 23 de abril fue declarado en 1923 por la UNESCO como el día internacional del libro, porque en esta fecha murieron y nacieron personalidades prominentes de la literatura universal. Por ejemplo, El 23 de abril de 1616 fallecieron Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega. Con esto se busca promover la lectura y el acceso al conocimiento en todo el mundo.





Día de la afro-colombianidad: A través de la ley 725 del año **2001**, el Congreso de Colombia estableció el **21 de mayo** como el Día nacional de la Afrocolombianidad. Desde entonces diversas instituciones reúnen esfuerzos para hacer de este día una oportunidad de igualdad y reconocimiento cultural en el país.



Independencia de Colombia: El 20 de julio se celebra el Día de la Independencia de Colombia la firma del Acta de la Revolución se dio en 1810, fecha que el Congreso de Estados Unidos de Colombia decretó oficialmente como aniversario de la proclamación de la independencia nacional en 1873. Es decir, 63 años después de dicha firma.

Además de estos eventos se espera que, en actividades institucionales como las clausuras, las entregas de informes académicos y los grados se aprovecha para promover la lectura, escritura y oralidad, para la preparación de todos estos eventos se cuenta con la ficha de planeación que se puede encontrar en el **anexo 5**.



3.2. CONCURSOS DE LITERARIOS



En el marco de las tres celebraciones anteriores y en otras actividades que se desarrollen en la institución, se realizaran concursos de cuentos, versos, de lectura y de mensajes alusivos a la afrocolombianidad, algunos de los criterios a tener en cuenta en estos concursos son:
Buena ortografía

Concurso de cuento

- Ortografía
- Redacción
- Originalidad
- Extensión
- Argumento
- Coherencia
- Estética

Concurso de lectura

- Articulación
- Fluidez
- Ritmo
- Volumen
- Entonación

Concurso de versos

- Rima
- Coherencia
- Entonación
- Fluidez
- Creatividad
- Ortografía
- Estética
- Vocabulario
- Gracia

Concurso mensajes alusivos a la afro-colombianidad:

- Tema
- Coherencia
- Enseñanza
- Sencillez
- Ortografía
- Redacción
- Estética



4. Monitoreo y Evaluación

4.1. Matriz de Monitoreo Píleo

La matriz de monitoreo será actualizada por los miembros del club de lectura, escritura y oralidad cada 3 meses.

Actividad	Resultado esperado	Indicador de resultado	Responsable	Plazo		Estado de la ejecución[3]				Porcentaje de ejecución	Observaciones	Evidencia
				inicio	Fin	ESP	CANC	FIN	EJ			
1.3. Una hora lectura, escritura y oralidad semanal.	Cada docente director de grupo realiza por lo menos cuatro horas de lectura, escritura y oralidad en el mes.	# de horas de lectura, escritura y oralidad en el mes desarrolladas por cada docente.	Docentes	Oct /2018	Dic 2019							
1.4. Rincón de lectura con mensajes alusivos a la lecto-escritura y oralidad en cada salón de clases.	Cada salón cuenta un rincón con mensajes y material didáctico visible, colorido, agradable y en buen estado alusivos a la lectura, la escritura y la oralidad.	Un rincón de lectura en cada salón de clases.	Docentes	Oct /2018	Dic/ 2018							
2.1. Mesas de fortalecimiento y planeación del club PILEO	Por lo menos 5 encuentros mensuales de LEO (Lectura, escritura y oralidad), con niños y niñas de primaria, planeados y evaluados.	# de encuentros de LEO evaluados y planeados.	Club	Oct /2018	Dic 2019							
2.2. Encuentros de LEO (Lectura, escritura y oralidad), con niños y niñas de primaria	Por lo menos 5 encuentros mensuales de LEO con niños y niñas de primaria implementados.	# de encuentros de LEO implementados.	Club	Oct /2018	Dic 2019							
2.3. Cine foros	Por lo menos 1 cine foro cada dos meses con 20 estudiantes	# de estudiantes que participan en el cine foro cada dos meses.	Club	Oct /2018	Dic 2019							

[3] ESP: en espera / CANC: cancelada / FIN: finalizada /EJ: en ejecución



	de bachillerato para el fomento de valores, principios.											
2.4. Préstamo de libros a toda la comunidad educativa	Registro ordenado y detallado de todos los libros que se presta y devuelven en la biblioteca.	Una ficha de préstamos y devolución de libros diligenciada.	Club	Oct /2018	Dic 2019							
3.1. Celebración y conmemoración de fechas importantes como el día de la afrocolombianidad, día del libro, independencia de Colombia, entrega de informes académicos, clausuras, entre otros.	Por lo menos 3 eventos anuales que hagan uso predominante de la lectura la escritura y la oralidad a partir de saberes, experiencias y el día a día de la comunidad de Chajal.	# de eventos llevados a cabo en el año.	Club y docentes	Abril/2019	Julio /2019							
3.2. Concurso Literarios de cuentos, lectura y versos. Concurso de mensajes alusivos a la afrocolombianidad	Por lo menos 3 concursos literarios de cuentos, lectura, versos y mensajes alusivos a la afrocolombianidad desarrollados durante el año.	# de concursos literarios.	Club y docentes	Abril/2019	Julio /2019							



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

ANEXOS

Anexo 1

Talleres de Comprensión Lectora

Los siguientes talleres fueron elaborados por el equipo del Proyecto Vive la Educación en el marco de la estrategia de Lectura y Escritura para los grados tercero, quinto, noveno y once.



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)



TALLER DE COMPRENSION LECTORA

Grado 3º

EL QUEJADOR DEL AGUA

Texto original: extraído de Territorios Narrados "Versiones y Seres Maravillosos del Pacífico"

El ***quejador*** del agua es un ser que aparece en semana santa por las bocanas y las riveras del rio. Sus quejidos son gruesos, parecidos a los de una vaca. Algunos dicen que es un pescador que Dios castigó y lo dejó penando por sus males. Cuando se le oye quejar se afirma que en esos días habrá alguna calamidad.

Hay varias versiones sobre su apariencia. Algunos dicen que el quejador toma la forma de una vaca; otros dicen que se parece a una rana; otros, incluso, que es una vaca con cabeza humana.

1. En el texto anterior las palabras resaltadas se refieren a:

Bocanas_____________________________

Penando_____________________________

Quejidos_____________________________

2. En la oración la palabra en negrilla puede ser cambiada por:

"Hay varias **versiones** sobre su apariencia":

a. Relatos
b. Camas
c. Lugares
d. Perros

3. Completa el siguiente texto con las palabras que encontrarás a continuación en los cuadros, intenta no cambiar el sentido del texto,

Algunos dicen que es un ____________que Dios castigó y lo dejó penando por sus males. Cuando se le oye_____________ se afirma que en esos días habrá alguna calamidad.

Cazador	servidor	comer	gritar





4. De lo anterior podemos decir que "El quejador del agua" es un ser que:
a. Come animales
b. Aparece en semana santa
c. Cuando se queja aparecen los gatos
d. Se parece a la vaca

5. Escoge y argumenta la imagen que se identifique como el "Quejador del agua"







Producción Textual

____
____
____
____
____
____
____
____



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)





LECTURA COMPRENSIVA GRADO 3º

MATEMÀTICAS

Texto original: Extraído de la colección Territorios Narrados "Tirulín Tirulán Rondas y juegos Afrocolombianos

LA CARBONERITA

Aunque no se puede determinar el origen exacto de este juego, se infiere que está en el deseo de toda niña de encontrar a su príncipe azul.

La **Carbonerita** es una niña negra que debe elegir a un niño para casarse.

Con este juego se promueve una mayor integración del grupo, la aceptación entre ellos y la interacción de jóvenes de diferente sexo.

¿Cómo se juega?

Un grupo de niños forma un círculo y eligen a una niña al azar para que ocupen el centro y asuma el papel de la Carbonerita. Los demás niños tomados de las manos giran hacia la izquierda cantando una ronda.

La Carbonerita responde la ronda y escoge a un niño con el que quiere casarse. Este desde su puesto canta otra ronda dirigida a la niña ofreciéndole prendas. Luego los demás cantan una nueva ronda en la que pretenden a la Carbonerita.

La niña, desde el centro, empieza a señalar con el dedo a cada niño que va a la rueda y la recorre cantando una ronda para seleccionarlo.

El niño elegido pasa al centro y, junto a la Carbonerita, bailan y cantan girando en el sentido contrario al de la rueda. Con esto termina el juego y se elige a una nueva Carbonerita.



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)



Tema: Unión e intersección de conjuntos.

A = (Carbonerita, Luis, María, Pedro, Matilde)

B = (Pablo, Luisa, Paz, Carbonerita, Cristóbal, Benjamín, Carolina, Sandra, Mateo)

C = (Todas las niñas del grupo)

D = (Todos los niños del grupo)

1. Según el texto la Carbonerita elige a un niño para
   a. Jugar
   b. Reírse
   c. Casarse
   d. Leer
2. Como se representa AUB
   a. AUB = (Todas las niñas del grupo, Todos los niños del grupo)
   b. AUB= (Carbonerita. Luis, Benjamín)
   c. AUB= (Pablo, Luisa, Paz, Cristóbal, Benjamín)
   d. AUB= (Todas las niñas del grupo, Pedro)

3. Quienes conforman el conjunto que gira hacia la izquierda

a. Conjunto C

b. Conjunto A y B

c. Conjunto D

d. Todos los conjuntos

4. Que personajes pertenecen a la intersección $A \cap B$
   a. María y Pablo
   b. Luisa, Luis y Cristóbal
   c. Todas las niñas
   d. La Carbonerita



CONSEJO NORUEGO PARA REFUGIADOS Canadä  Save the Children



En las siguientes imágenes se representa la cantidad de personas que pertenecen a cada conjunto siendo la barra más alta la de mayor número de personas y la más baja con el menor número.



Teniendo en cuenta el texto anterior responde:

1. Cuál de los conjuntos tiene el mayor número de participantes:
   a. Conjunto D
   b. Conjunto B
   c. Conjunto A
   d. Conjunto C

2. Cuál de los conjuntos contiene al menor más dos participantes más.
   a. Conjunto B
   b. Conjunto D
   c. Conjunto C
   d. Conjunto A



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)



LECTURA COMPRENSIVA GRADO 5º



Texto original: Extraído de Territorios Narrados, Visiones y seres maravillosos del Pacífico

"EL DESCABEZADO"

Esta visión atrapa a las personas que se atreven a desafiar las oscuridades que rondan la noche. Según la sabiduría de nuestros **ancestros**, las noches son para que las personas descansen y los espíritus anden. Por esta razón hay que respetar la nocturnidad, en especial en los tiempos santos.

Los toleños describen al descabezado como un hombre alto, elegante y bien vestido. Este espectro acostumbra llevar sus manos en los bolsillos y silbar para llamar la atención de sus víctimas. Cuando estas se acercan, se dan cuenta de que es un hombre sin cabeza. En este momento, quedan privadas del susto y muchas han muerto por el encuentro. Se dice que es el alma en pena de un español decapitado en tiempos de la esclavitud.

De acuerdo al texto responde:

1. El título del texto infiere

a. Un español decapitado en tiempos de la esclavitud
b. Una noche desolada
c. Un monstruo tenebroso
d. Un amigo en la oscuridad

2. Coloca los signos de puntuación que falten en el siguiente párrafo

Esta vision atrapa a las personas que se atreven a desafiar las oscuridades que rondan la noche Segun la sabiduría de nuestros **ancestros** las noches son para que las personas descansen y los espiritus anden Por esta razon hay que respetar la nocturnidad en especial en los tiempos santos.

NRC CONSEJO NORUEGO PARA REFUGIADOS Canadä Save the Children

3. La palabra en negrilla se puede reemplazar por:

a. Personas
b. Antepasados
c. Monstruos
d. Padres

4. El anterior texto es:
   a. Informativo
   b. Expositivo
   c. Narrativo
   d. Científico

5. Define la idea principal del primer párrafo del texto

____

____

____

6. Según la lectura, quienes describen al descabezado como un hombre alto, elegante y bien vestido:

a. Los espíritus
b. Los españoles
c. Los espectros
d. Los toleños

7. Describe según tu imaginación la cabeza del descabezado

____

____

____

____



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)



LECTURA COMPRENSIVA GRADO 5º

Texto original: Extraído de Territorios Narrados, El Fogón

"BARBACOAS, LINDA SELVA DE ORO Y SOL"

Este hermoso municipio, asentado a orillas del rio Telembí, está ubicado en el centro del departamento de Nariño. En 1616 fue fundado con el nombre de Barbacoas. Los primeros pobladores de esta región fueron grupos indígenas (iscuandès, tapajes, sanquiaguas, sindaguas y telembíes), asentados sobre los ríos Tapaje, Patía y Telembí. A finales del siglo XVI fueron traídos a la región hombres y mujeres africanos para trabajar en las minas de oro. Por ello, actualmente el 80% de la población tiene ascendencia afrocolombiana.

La minería es la base de la economía Barba coana. Sin embargo, las minas de la región están siendo explotadas por foráneos y locales con retroexcavadoras y técnicas de draga. Esto ha causado un gran daño ambiental y ha traído problemas de inseguridad y conflicto armado, tanto en la zona rural como en la urbana.

No obstante, el Barbacoano se caracteriza por su alegría, hospitalidad, solidaridad, generosidad y religiosidad. Su herencia africana se evidencia en la oralidad, la danza, la música, las creencias y la gastronomía.

Aún hoy la familia es el principal actor en la educación. Es en el hogar donde se imparten las primeras pautas de crianza, que luego son complementadas en las instituciones educativas de la zona.

Esta región cuenta con una Escuela Normal Superior que desde 1954 es considerada Patrimonio Cultural del municipio y tiene como misión formar maestros para el sector urbano y rural en el nivel de preescolar y básica primaria. La educación en este contexto se basa en el respeto de las diferencias y la dignidad humana, con principios y valores éticos y culturales. Su énfasis está en las competencias pedagógicas investigativas y etnoeducativas. A través de su proyecto Educativo Comunitario brinda una formación que responde a las necesidades del contexto



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

De acuerdo al texto anterior:

- Del primer párrafo lee únicamente las palabras que tienen la vocal o.
- Lee el segundo párrafo de atrás hacia adelante
- Lee el último párrafo sosteniendo un lápiz en la boca
- Por último, lee todo el texto en voz alta

1. No obstante, el Barbacoano se caracteriza por su alegría, hospitalidad, solidaridad, generosidad y religiosidad.

- De quién se habla
- ¿Qué acción realiza aquel de quien se habla?
- ¿en dónde lo hace?
- ¿Cuándo?
- ¿por qué lo hace?

2. Por qué la minería puede ser un problema social, define:

____
____
____
____
____

3. Como defines la educación del Barbacoano

____
____
____
____
____





4. Por qué el 80% de la población Baracoense tiene ascendencia afrocolombiana

____

____

____

____

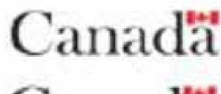
____

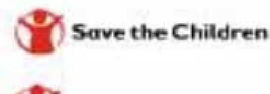
5. En la escuela normal superior de Barbacoas, los énfasis en competencias pedagógicas son:

a. Investigativas y tradicionales
b. Investigativas y constructivistas
c. Investigativas y etnoeducativas
d. Investigativas y comerciales











PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

LECTURA COMPRENSIVA GRADO 9º



Texto original: Extraído de Territorios Narrados, Visiones y seres maravillosos del Pacífico

"LA TUNDA"

La tunda es una mujer que tiene la facultad de tomar la apariencia física de un familiar cercano a su víctima. Por lo general, se presenta ante niños groseros y hombres guapos o enamoradizos. La aleja de su vivienda hacia las montañas y estos quedan confundidos, sin saber cómo regresar.

Dicen los abuelos que la Tunda era una mujer que vivía con sus padres y que cuando era joven era perezosa y grosera. Por esa razón decidió irse al monte.

Tiene un pie de madera en forma de molinillo que no puede transformar. Viste camisa, falda y sombrero. Los hombres que le han visto dicen que es una visión mala y que tiene un canto característico con el que embruja a sus víctimas y que dice así "tul, tul, tul, tul". Al oír esto, se sabe de inmediato que por ahí anda ella.

Este espectro habita en el monte, en cangrejales, naidizales y cocales, entre otros sitios. Cuando se quiere llevar niños o jóvenes, la Tunda los confunde desviándoles los caminos para que no puedan huir. Cuando los tiene en su poder, les da a comer camarón peído, es decir camarones que han recibido el aroma de sus pedos.

Para rescatar a las víctimas, es necesario que los padrinos y el sacerdote se internen en el monte irriten a la Tunda rezando el Padre Nuestro y el Credo con velas prendidas.

También se pueden usar instrumentos musicales, como el bombo, y cantar: "¡Tunda, suelta a ese muchacho, busca a tu marido!".

NRC CONSEJO NORUEGO PARA REFUGIADOS Canada Save the Children



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

1. En el fragmento del primer párrafo el conector "y estos"

¿Qué relación expresa este conector?

a. De causa-efecto.
b. De contraste.
c. De oposición
d. De secuencia.

2. Ubica el siguiente fragmento en la lectura y vuelve a leerlo: "¡Tunda, **suelta** a ese muchacho, **busca** a tu marido!". Las palabras en negrilla se refieren a:

a. Buscar lo que corresponde
b. A un conflicto
c. Desinteresarse por algo
d. Perderlo todo

3. Según el texto se puede decir que se caracteriza por:

a. Conflicto entre la mujer de ciudad y el realismo fantástico
b. El conflicto entre la razón y los sentimientos
c. La muerte como la desesperanza y el amor
d. Conflicto en el monte

4. El autor se refiere al título "LA TUNDA" como:

a. La soledad de la cuál es presa la tunda por su grosería y pereza.
b. Presenta una problemática condenada al desamor sin ninguna solución.
c. El hombre sufre en silencio y la muerte se presenta como aliada de esperanza.
d. Como un monstruo que se lleva a los niños.

NRC CONSEJO NORUEGO PARA REFUGIADOS Canadä Save the Children



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)



5. El tema del texto es:
a. La introspección de las creencias del pacifico
b. La persecución psicótica de una mujer que se transforma por los hombres guapos y los niños groseros.
c. Problemas en un pueblo del Cauca
d. El amor y la muerte en la que se muestra la soledad del individuo hispanoamericano.

6. En el relato se presenta un narrador
a. Omnisciente.
b. Observador.
c. Protagonista.
d. 2 persona.

7. En la expresión "¡Tunda, suelta a ese muchacho, busca a tu marido!". La función de los signos de admiración es:
a. Introduce una opción al texto
b. Describe un dato con precisión
c. Define el argumento de una función
d. Sentido explicativo independiente

8. Define
a. Cangrejales____
b. Cocales____
c. Naidizales____



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

LECTURA COMPRENSIVA GRADO 9º



Texto original: Extraído de Territorios Narrados, Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy.

"VELORIOS DE ANGELITOS O CHIGUALOS"

El chigualo es un hecho singular de carácter religioso y social. En él se mezcla el dolor y la alegría. También es una reunión social a la que asisten amigos y vecinos. Se lleva a cabo cuando uno de los niños de la comunidad ha muerto. Su madrina esta alegre porque cree que el niño, por su corta edad, está libre de pecado y su alma se dirigirá al cielo, desde donde podrá interceder ante Dios por su salvación. Esta alegría y ausencia de temor por la muerte es el tono que predomina en todas las actividades alrededor del pequeño difunto.

Dependiendo de la edad de los niños se hacen más o menos rezos. La madrina se encarga de cantar u organizar los cantos, ofrecer licor a los adultos y dirigir varias actividades en las que participan niños y adultos.

Los niños acostumbran sentarse al lado del ataúd para hacer rondas y juegos en los que, por ejemplo, se puede pasar el cuerpo del niño de brazo en brazo hasta depositarlo de nuevo en el ataúd. Todas estas actividades se realizan hasta el amanecer.

De acuerdo al texto anterior responde:

1. En el texto se relata:

a. El encuentro misterioso de una mujer con la muerte
b. Las distintas maneras como se presenta la muerte
c. Ritual de carácter religioso y social ante la muerte de un niño.
d. Los vecinos y amigos de una comunidad

NRC CONSEJO NORUEGO PARA REFUGIADOS Canadä Save the Children



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)



2. En el relato se intuye que no es muy apropiado lo que hacen cuando:
   a. Pasan el niño muerto de brazo en brazo.
   b. Realizan las actividades mucho tiempo.
   c. La madrina no llora.
   d. Llorar desesperadamente.

3. En la expresión "esta alegría y ausencia de temor"

Se refiere a:

   a. La tristeza por la muerte del niño.
   b. Los juegos de los niños junto al ataúd.
   c. Las costumbres de un pueblo ante la muerte de uno de sus niños.
   d. La preparación para una rumba.

4. Quien relata los hechos
   a. Cede en gran parte la palabra a los personajes.
   b. Interpreta lo que piensan los personajes.
   c. Resume lo que quiso decir determinado personaje.
   d. Cuestiona algunas ideas de los personajes.

5. Quien relata se sitúa como:
   a. Un testigo que presenció alguno de los hechos.
   b. Alguien ajeno a los hechos pero que conoce lo ocurrido.
   c. La madrina que relata lo que le ocurrió al niño.
   d. La madrina que relata una anécdota insólita.





6. Redacta un final de la historia de acuerdo a lo que tú quieras plantear:

____
____
____
____
____
____
____

7. Define las dos ideas principales que puedas sacar del texto:

Idea principal 1

____
____
____

Idea principal 2

____
____
____

Compara estas dos ideas y saca una sola conclusión.

____
____
____
____
____
____



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

LECTURA COMPRENSIVA GRADO ONCE



Texto original: Extraído de Territorios Narrados, Virgilio y el extranjero.

"VIRGILIO Y EL EXTRANJERO"

Estando en Samaniego, Nariño, en una de sus giras musicales, Virgilio recibió una visita en el hotel donde se hospedaba. Se trataba de un pintor austriaco a quien le habían hablado de sus conocimientos. El hombre sufría de fuertes dolores en la columna debido a una lesión. Vivía con su esposa y ella lo ayudaba a vestirse, pues el dolor lo limitaba.

Cuando el extranjero se vio frente a Virgilio, se sorprendió mucho por lo joven que era, o quizás lo impresionó su humildad y sencillez, propia de los campesinos de esta región. Virgilio, después de escucharlo, le hizo una cura con "secreto" y se comprometió a seguir curándole, a pesar de la distancia que los separaba. El curandero le explico al austriaco que cuando una cura comenzaba era como un convenio, como cuando se hace un contrato, y que debía cumplirse hasta que el enfermo se sanara.

Meses más tarde, ya acabada la cura, Virgilio se encontraba en el corredor de su casa en la vereda de El Tuno. Descansaba de sus faenas agrícolas cuando recibió una carta del pintor austriaco que lo sorprendió mucho. El hombre pedía disculpas por su actitud incrédula aquel día en el hotel cuando se encontraron, algo que Virgilio no había notado en su momento. Enseguida, el austriaco le expresaba su agradecimiento, pues luego de años de tener que pedir ayuda a su mujer para vestirse, ahora podía valerse y vestirse por sí mismo.





También quería expresar su agradecimiento porque el dolor de su espalada había desaparecido y el doctor que lo atendía le había dicho que ya no necesitaba cirugía.

Tiempo después, mientras trabajaba sembrando maní, escucho unos gritos a lo lejos. Era el pintor austriaco, que había viajado hasta El Tuno con el único objetivo de poder darle las gracias por su curación. Virgilio recuerda que le dijo en ese momento: "Curar con secreto es un don de Dios, y poniendo a Dios por delante no hay nada imposible en la vida".

De acuerdo con el texto anterior responde:

1. En el texto se relata:
   a. El encuentro misterioso de un extranjero con la muerte.
   b. Las distintas maneras como se conocen los extranjeros.
   c. La mejor forma de ganar amigos extranjeros es curándolos.
   d. El encuentro de Virgilio con un pintor austriaco.

2. En el relato se intuye que es muy apropiado lo que Virgilio le hace al pintor austriaco, por cuanto:
   a. El pintor austriaco regreso a El Tuno, a ver a Virgilio para darle las gracias.
   b. El pintor austriaco le envió una carta a Virgilio dándole las gracias por su cortesía.
   c. El pintor austriaco no necesita que su esposa le ayude a pararse, pues él lo puede hacer sólo.
   d. El pintor austriaco se cura de su enfermedad, lo que le permite valerse por sus propios medios.

3. En la expresión "Curar con secreto es un don de Dios, y poniendo a Dios por delante no hay nada imposible en la vida".



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)



Se refiere a:

a. La alegría que siente el pintor austriaco, al volver a ver a Virgilio para darle las gracias.
b. La alegría que siente Virgilio al volver a ver al pintor austriaco y recibir sus gracias.
c. El curo secreto es efectivo, siempre y cuando el enfermo sea creyente y le agradezca a Dios.
d. La cura que recibió el austriaco por parte de Virgilio fue efectiva, ya que él puso a Dios por delante.

4. Quien relata los hechos
a. Cede en gran parte la palabra a los protagonistas.
b. Interpreta lo que piensan los personajes.
c. Describe lo que quiso decir cada uno de los personajes.
d. Cuestiona algunas ideas de los personajes.

5. Quien relata se sitúa como:
a. Un testigo cercano a los hechos, que presenció lo ocurrido entre el pintor y Virgilio.
b. Alguien ajeno a los hechos, pero que conoció lo ocurrido, entre el pintor y Virgilio.
c. Una persona que es amiga de Virgilio y por lo tanto conoce lo sucedido.
d. Una persona muy cercana a Virgilio y que conoció de primera mano lo ocurrido.

6. Redacta un final para la historia de acuerdo a lo que tú quieras plantear:

____
____
____
____
____
____







7. Define las dos ideas principales que puedas sacar del texto:

Idea principal 1

____
____
____

Idea principal 2

____
____
____

Compara estas dos ideas y saca una conclusión.

____
____
____
____
____
____



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

LECTURA COMPRENSIVA GRADO ONCE



Texto original: Extraído de Territorios Narrados, EL TESORO DE QUILCACÉ

"EL CERRO DE GALIÓN"

Cuentan que el cerro de Galión oculta un misterio. Fue allí donde se construyeron las primeras casas para la fundación de Popayán, pero al poco tiempo estas se hundieron. Se dice que en el cerro hay unos huecos profundos y que si uno lanza piedras por allí nunca se les escucha la caída. También hay relatos sobre las puertas que tiene el cerro; estas solo se abren los Viernes Santos a las doce del mediodía.

En una ocasión pasaba una señora por el cerro de Galión. Era una mujer muy pobre y llevaba una niña a sus espaldas. De repente se encontró con una puerta abierta de par en par y que resplandecía. Sorprendida, la mujer se asomó y vio el brillo de unas alajas en el interior del cerro. Picada por la curiosidad y la codicia, atravesó la puerta. Una vez adentro, miraba y tocaba todo con una ambición desenfrenada.

De pronto escucho una voz que repetía una y otra vez: "Toma todo lo que quieras, pero no te olvides de los más importante". Así, la mujer dejó a la niña sobre una mesa que estaba llena de oro y recogió cuantas joyas pudo: collares, anillos, aretes, piezas de oro. En un punto salió para dejar su botín afuera y dejo a su pequeña olvidada sobre la mesa; cuando quiso volver a entrar encontró la puerta cerrada. Allí la mujer lloró sin consuelo hasta el anochecer. Esperó y esperó, pero la puerta no se abría. De pronto, escucho de nuevo la voz: "No te desgastes más. Vuelve al próximo año, el mismo día y a la misma hora"

El siguiente Viernes Santo la mujer se fue muy temprano al cerro. Llegó mucho antes del mediodía y a las doce la puerta se abrió. Los destellos de luz casi la cegaban. Sin perder tiempo, la mujer entró apresurada en busca de la niña, pero solo encontró sus huesitos sobre la mesa.

De acuerdo con el texto responde:

1°. ¿De cuántos párrafos está constituido el cuento?

A. De cinco
B. De dieciséis
C. De ocho
D. De cuatro

NRC CONSEJO NORUEGO PARA REFUGIADOS Canada  Save the Children

2°. Según lo narrado en el cuento, ¿Qué es lo que lleva a la mujer a la pérdida de su hija?

A. El hecho que la puerta se cerró
B. Salir después de las doce del día
C. La ambición que le despertaron las alajas
D. Por dejar la niña sobre el mesón

3°. El concepto alajas, que aparece en el segundo párrafo del cuento, lo podemos reemplazar por el sinónimo

A. Dineros
B. Aderezos
C. Oritos
D. Guaquitas

4°. Según el cuento, podríamos señalar que la primera casa para la fundación de Popayán, se construyeron en

A. En el centro histórico
B. En el Cerro de Galión
C. En los huecos profundos
D. En el cerro histórico

5°. Podríamos señalar que las dos características fundamentales que describen la situación de la señora del cuento, es que

A. Era una mujer muy osada y les gustaba mucho el dinero
B. Era una mujer muy pobre y llevaba una niña en la espalda
C. Era una mujer muy pobre y tenía una hija muy pequeña
D. Era una mujer muy osada y dejo la niña en el mesón

6°. ¿Qué es lo que lleva a la señora a entrar al interior del cerro?

A. Los deseos de tener mucho dinero
B. Las alajas que eran muy costosas
C. La curiosidad y la codicia
D. La picada curiosidad y las alajas





7°. La voz es la que le insinúa a la señora a coger todas alajas que quisiera, pero le condicionó su proceder a no olvidar ¿qué?

A. Todos los deseos que tenía con su hija
B. No fuera tan avarienta, ya que no podía llevar tanto
C. Había que sacar el dinero antes del medio día
D. No se le olvidara lo más importante

8°. ¿Qué situación es la que lleva, para que la señora pierda a su hija?

A. El haber salido a dejar parte del botín
B. El haber dejado a su hija sobre la mesa
C. La ambición por las alajas y por el oro
D. El encontrar la puerta cerrada para entrar

9°. Una de las enseñanzas que podemos sacar del cuento es que:

A. La ambición por el dinero no conduce a matar a nuestras niñas
B. La ambición por el oro, nos lleva a olvidar a nuestros hijos
C. La codicia no tiene límites y nos lleva a obrar mal con nuestros hijos
D. La codicia hace obrar mal a las señoras y olvidan a sus hijas.

10°. El concepto destellos que aparece en la conclusión del cuento, lo podríamos reemplazar por el sinónimo

A. Oscuridad
B. Fluorescente
C. Chispazos
D. Resplandor



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

Anexo 2

Ficha seguimiento grupal-mensual de lectura, escritura y oralidad			
Docente			
Grado			
Título de Texto 1 leído por todo el curso		Fecha	
Título de Texto 2 leído por todo el curso		Fecha	
Titulo Texto 3 leído por todo el curso		Fecha	

Ficha seguimiento individual-mensual de lectura, escritura y oralidad

No	Nombre y apellidos del estudiante	Título de Texto 1 leído	Título de Texto 2 leído	Título de texto 3 leído	Título de Texto 1 Producido y compartido	Título de Texto 2 Producido y compartido	Título de Texto 3 Producido y compartido
1							
2							
3							
4							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

Anexo 3

Ficha de actividad	
Responsables: Rol/Cargo:	
1. Planeación (antes)	
Nombre de actividad	
Objetivo	
Fecha	
Lugar	
Participantes	
# de participantes	
Duración	
Material necesario	
Metodología a seguir	Momento 1: (Lectura de texto)
	Momento 2: (reflexión preguntas)
	Momento 3: (actividad de juego o manualidad)



2. Evaluación (Después)					
Participantes	**# niños**	**# niñas**	**Total**	**Edades**	**Grados**
¿Qué se logró frente al objetivo establecido?					
¿Qué funciono?					
¿Qué no funciono?					
¿Qué cosas se pueden hacer para mejorar?					



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

Anexo 4

Préstamo de libros de la Biblioteca					
No	Nombre del responsable de la Biblioteca	Nombre de quien pide prestado el libro	Nombre del libro	Fecha de préstamo	Fecha de devolución
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

Anexo 5

<table>
<tr><th colspan="3">FORMATO DE PREPARACION DE EVENTOS</th></tr>
<tr><td>Objetivo:</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Objetos específicos</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Lugar:</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Hora</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td># Participantes</td><td colspan="2">- Padres, madres y cuidadores familiares:
- Invitados especiales:
- Docentes y directivos:
- Personal administrativo:
- Estudiantes:
- Comunidad:
- Otros:</td></tr>
<tr><td>Total de participantes</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><th colspan="3">Invitados especiales</th></tr>
<tr><th>Organización</th><th>Cargo</th><th>Nombre</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Metodología</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>



PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD (PILEO)

Tareas pendientes	Responsable	Requerimiento/materiales
Elaboración de oficio de invitación		
Convocatoria y entrega de invitaciones.		
Elaboración de agenda		
Decoración de espacios		
Preparación y prueba de sonido		
Preparación de los grupos, salones y stands		
Presentación del evento		
Firma de asistencia de participantes		
Acomodación de silletería		
Entrega de refrigerios		
Elaboración de listas de materiales según lo que necesite cada grupo		
Compra de materiales y refrigerios		

Propuesta de agenda			
No	Punto	Tiempo	Responsable
1	Palabras de Bienvenida y apertura		
6	Presentación ……		
7	Reconocimiento ……		
8	Intervención …….		
9	Refrigerios		
10	Distribución ….		
11	Recorrido ……..		
12	Presentación de Danza y música		
13	**Agradecimientos y cierre**		